Themenheft Nr. 23

Visuelle Kompetenz

Bilddidaktische Zugänge zum Umgang mit Fotografie

Herausgegeben von Thomas Hermann, Bernd Stiegler und Sarah M. Schlachetzki

➔ <https://doi.org/10.21240/mpaed/23.X>

This work is licensed under a Creative Commons
Attribution 4.0 International License
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Die Beiträge des Themenheftes 23 beleuchten, wie ein erweitertes Verständnis von Fotografie und fotografischer Praxis für die Partizipation an einer bildzentrierten Gesellschaft gefördert werden kann und, nicht zuletzt, wodurch eine solche Förderung begründet ist. «Visuelle Kompetenz» als Ermöglichung von Teilhabe überspannt ein weites Feld – drei Themenbereiche werden in diesem Heft fokussiert: Fotografiegeschichte als Lerngegenstand in Schule und Hochschule, fotopraktische (Forschungs-)Projekte als Explorationen medienpädagogischer Potenziale und schliesslich Dimensionen von Fotografie in Medien- und Kunstrezeption.

Fotografien lesen, Bilder machen, sich ein Bild machen – die Beiträge des Themenheftes loten den Zusammenhang zwischen Bildrezeption, Bildproduktion und der Erschliessung dessen aus, was uns als Realität umgibt und im fotografischen Medium «ins Bild gesetzt» ist. Dass es einer Reflexion solcher Bildwerdungsprozesse bedarf, um die viel diskutierte Wirkmacht der Bilder oder ihre inflationäre Unsichtbarkeit kritisch zu hinterfragen, weisen die verschiedenen Zugänge zu Fotografie im breiteren Kontext pädagogischer Vermittlungsarbeit auf. Dabei ist es nicht die Absicht dieses Heftes, durch ausufernde Begriffserörterungen die Frage danach zu klären, was mit «Visueller Kompetenz» gemeint sein kann oder sollte. Vielmehr ergibt sich aus der Zusammensicht der hier versammelten Beiträge ein Überblick über die Bereiche, in denen bildorientierte Theorie- und Praxiskompetenz ihre Relevanz entfaltet.

Inhaltsverzeichnis

Bernd Stiegler

**Remake – Remodel: Bildverarbeitung als Weltverarbeitung
in der Fotografie des 19. Jahrhunderts**

Mandy Gnägi

**Fotografiegeschichte greifbar machen – Ein Modell transmedialer
Vermittlung**

Norbert Grube, Thomas Hermann, Sarah M. Schlachetzki und Kurt Caviezel
bildbild – visuelle Kompetenz im Unterricht

Alfred Holzbrecher

Fotografie – Bildungsmedium und Forschungsperspektive

Peter Holzwarth

**Fotografische Wirklichkeitskonstruktion im Spannungsfeld von
Bildgestaltung und Bildmanipulation**

Claire Reymond

Bild und Bild: Eine Untersuchung zwischenbildlicher Prozesse

Regula Fankhauser und Barbara Bader

Fotografieren im Sachunterricht – Ergebnisse aus einer Fallstudie

Anna Maria Loffredo

**Eine schrecklich nette Familie?! Sozialen Wandel bildkompetent
untersuchen und gestalten**

Ulrike Pilarczyk und Fabian Wichmann

**Aussteigen aus dem Rechtsextremismus: Foto-Praxis, bildwissenschaftliche
Analyse und Ausstellungsarbeit als Methoden individueller Reflexion und
des wissenschaftlichen und (sozial)pädagogischen Kompetenzerwerbs**

Hermann Mitterhofer

Visuelle Narreme und die Ästhetisierung des Politischen – Erinnerungskultur 2.0

Jürgen Stöhr

Das Passepartout und der Zwischenraum zwischen den Sternen