

Call for Papers

DGfE Deutsche Gesellschaft
für Erziehungswissenschaft

Sektion Medienpädagogik

Themenheft

ENT | GRENZ | UNGEN

in der Medienpädagogik

Perspektiven im Anschluss an den 28. Kongress der DGfE

Herausgegeben von Karsten D. Wolf, Klaus Rummler, Valentin Dander, Nina Grünberger und Mandy Schiefner-Rohs

Thema

ENT | GRENZ | UNGEN – so das impulsgebende Stichwort des DGfE-Kongresses 2022 – gehört zu den zentralen Signaturen der Gegenwart, vor allem unter Bezugnahme auf eine Gesellschaft der Digitalität. So hieß es im Call zum Kongress 2022: «Die Festlegung, Bearbeitung und Überschreitung von Grenzen kann ebenso konkret, wie auch im übertragenen Sinne als eine Kernaufgabe von Bildung und Erziehung verstanden werden. Hier wäre etwa zu denken an räumliche, zeitliche, disziplinäre, paradigmatische, politische, soziale, kulturelle und andere Be- und Entgrenzungen». Auch Handlungs- und Forschungsfelder der Medienpädagogik sind von Be- und Entgrenzungsphänomenen durchzogen, die eine nach Dirk Baecker zitierte «Kulturtechnik der Grenzen» obsolet erscheinen lassen – zeichnen sich digitale Medien per se bereits durch ein Überschreiten unterschiedlicher Grenzen aus – man denke beispielsweise an die früh geführten Diskussionen um zeit- und ortsunabhängiges Lernen qua Digitalisierung.

So werden digitale Medien insbesondere in Bezug auf Lehr-Lernprozesse immer wieder mit den Begriffen *Entgrenzung* und *Öffnung* des ansonsten geschützten pädagogischen Settings diskutiert. Soziale, räumliche und zeitliche Entgrenzungsprozesse

Special Issue

ENT | GRENZ | UNGEN

in Media Education

Perspectives following the 28th GERA / DGfE Congress

Edited by Karsten D. Wolf, Klaus Rummler, Valentin Dander, Nina Grünberger, and Mandy Schiefner-Rohs

Topic

ENT | GRENZ | UNGEN – the keyword of the 28th GERA / DGfE Congress 2022 – is one of the central signatures of the present, especially in relation to a society of digitality. The call for the 2022 congress stated: “The definition, processing and transgression of boundaries can be understood both concretely and figuratively as a core task of education. Here one could think of spatial, temporal, disciplinary, paradigmatic, political, social, cultural and other boundaries.” The fields of action and research in Media Education are also permeated by phenomena of boundaries and dissolution, which make the “cultural technique of boundaries” quoted by Dirk Baecker seem obsolete. After all, digital media per se are characterised by a transgression of different boundaries – for example, of the early discussions about time- and place-independent learning qua digitisation.

Thus, digital media are repeatedly discussed in terms of the dissolution of boundaries and the opening up of otherwise protected pedagogical settings, especially in relation to learning/teaching processes. Social, spatial and temporal dissolution of boundaries

sind ebenso zu nennen, wie systemische Grenzüberschreitungen, welche nicht erst seit pandemiebedingtem «Distance Schooling» zu beforschende Wirkungen auf Bildung und Bildungsprozesse haben. Nicht zuletzt sind auch die Grenzen zwischen formalen, non-formalen und informellen Lehr-Lern- und Bildungsprozessen durch Medienphänomene fließend. Die Entgrenzung zwischen Freizeit, Schule, Arbeit, Privatheit und Öffentlichkeit wurde und wird durch Medien geradezu befeuert. Dass das Thema Grenzen und Ent-Grenzung so anschlussfähig ist, vor allem für medienpädagogische Perspektiven, liegt unter anderem an der Struktur aktueller digitaler Netzwerkinfrastrukturen: dezentrale Strukturen, informelle Prozesse und unsichtbare Bande, Vielfalt der Netzknoten und ein Netzwerkbewusstsein, symmetrische Tausch- und Interaktionsbeziehungen und verteilte Ressourcen.

Zugleich verweisen die Trennelemente im titelgebenden Stichwort auf einen performativen Widerspruch, gleichsam eine «Begrenzung von Entgrenzungen», insofern die «Entgrenzung» selbst internen Grenzziehungen unterworfen ist. Dieser Einwand lässt sich auch auf die geschilderten Phänomene im Kontext der Entgrenzung von digitalen Netzwerkmedien und Bildung übertragen: Der transnationale Charakter des Internets erfährt eine Verschiebung zu verschiedenen (supra-)nationalen Internets und die grossen online-Plattformen widersprechen durch ihr hermetisches Design den Prinzipien der Interoperabilität. Die Dezentralität und die Grenzen durchdringende Kraft digitaler Netzwerke sieht sich auf diese Weise diametralen Interessen gegenüber.

Beiträge

Zu diesem Call sind Textbeiträge eingeladen, die auf Einreichungen zum DGfE-Kongress 2022 aufbauen, einschliesslich Posterbeiträge. Es ist möglich, Panels, Sessions oder Arbeitsgruppen in einzelnen Beiträgen zusammenzufassen.

Wir laden Wissenschaftler:innen, Bildungspraktiker:innen und Medienpädagog:innen ein, **Volltexte bis 15. August 2022** einzureichen: <https://www.medienpaed.com/about/submissions>.

should be mentioned, as well as systemic transgressions of boundaries, which cannot remain without effects on education and educational processes – it did not take a pandemic-related ‘home schooling’ to produce this effect. Last but not least, the boundaries between formal, non-formal, and informal learning/teaching, and educational processes are also blurred by media phenomena. The dissolution of boundaries between leisure time, school, work, privacy and the public sphere has been, and continues to be virtually fuelled by the media. The fact that the topic of boundaries and dissolution of boundaries is so connectable, especially for media education perspectives, is due, among other things, to the structure of current digital network infrastructures: decentralised structures, informal processes, and invisible ties, diversity of network nodes, and network consciousness, symmetrical exchange, interaction relationships, and distributed resources.

At the same time, the separating elements in the title-giving keyword refer to a performative contradiction, a ‘limitation of delimitations’, as it were, insofar as the ‘delimitation’ itself is subject to internal demarcations. This objection can also be applied to the phenomena described in the context of dissolution of boundaries within digital network media and education: The transnational character of the Internet is shifting towards different (supra-)national Internets and the large online platforms, by their hermetic design, contradict the principles of interoperability. Hence, decentralisation and the boundary-piercing power of digital networks show themselves to be opposed to diametral interests.

Contributions

For this call we invite contributions which are based on submissions to the GERA / DGfE Congress 2022, including poster contributions. It is possible to summarise panels, sessions or working groups in individual contributions.

We invite scientists, educational practitioners and media educators, to submit **full texts by 15th August 2022**: <https://www.medienpaed.com/about/submissions>.

Beiträge werden im kollegialen *double-open Peer-Review* durch die Autor:innen gegenseitig kommentiert und begutachtet. Die Beiträge sind nach den Hinweisen zur Manuskripteingabe (<http://www.medienpaed.com/about/submissions#authorGuidelines>) zu verfassen.

Einreichung

<https://www.medienpaed.com/about/submissions>

Deadline für Volltexte: 15. August 2022

Beiträge sollten **40.000 Zeichen** (inkl. Leerzeichen, ohne Abstract und Literaturverzeichnis) umfassen. **Posterbeiträge** können als Kurzbeiträge von bis zu 30.000 Zeichen eingereicht werden, wenn das Poster als PDF zusätzlich eingereicht wird. Bei den eingereichten Artikeln (in **Deutsch oder Englisch**) muss es sich um **Originalbeiträge** beziehungsweise **Erstveröffentlichungen** handeln. Ein **Abstract von 150–200 Wörtern** fasst die zentralen Aussagen und Ergebnisse kurz zusammen. Sowohl Titel wie Abstract des Beitrags müssen **in deutscher und englischer Sprache** vorliegen und zusammen mit dem Artikel eingereicht werden.

Herausgebende

- Karsten D. Wolf (Universität Bremen)
- Klaus Rummeler (PH Zürich)
- Valentin Dander (FH Clara Hoffbauer Potsdam)
- Nina Grünberger (PH Wien)
- Mandy Schiefner-Rohs (TU Kaiserslautern)

Contributions undergo a collegial *double-open peer-review* among the authors. Contributions are to be written according to the author guidelines (<http://www.medienpaed.com/about/submissions#authorGuidelines>).

Submission

<https://www.medienpaed.com/about/submissions>

Deadline for full texts: 15 August 2022

Contributions submitted in **English or German** should be **original** and should not be under consideration elsewhere. The total character count should be less than **40.000 characters** (including spaces, without abstract, and without references). **Poster contributions** can be submitted as short papers of not more than 30.000 characters if posters are submitted as PDF along with the short paper. A narrative **abstract of 150–200 words** briefly describes the main issues, significant results and conclusions. Contributions must be submitted with an **English and German title and abstract**.

Editors

- Karsten D. Wolf (University of Bremen)
- Klaus Rummeler (PH Zurich)
- Valentin Dander (FH Clara Hoffbauer Potsdam)
- Nina Grünberger (PH Vienna)
- Mandy Schiefner-Rohs (TU Kaiserslautern)